



számos alkotásán megjelenik. Az 1910-es évek elején csatlakozott irodájához Kiss Géza építész. Szimmetria és geometrikus formák, valamint archaizáló, egyiptizáló díszítések jellemzik közös műveiket: erre példa számos budapesti bérvilla (Aradi utca, Vörösmarty utca, Benczúr utca) mellett a nyíregyházi egykori Szabolcsi Agrár Takarékpénztár is. E művek közül formakincsben elkülönül a korszak egyik legkorszerűbbnek számító tanintézménye a Tisztviselőtelepen, amely Kós Károly és a Fiatalok alkotásainak megjelenésére hasonlít leginkább.

Már a századelőn rendszeresen megjelent dekoratív homlokzati rajzaival a Műcsarnok tárlatain, amelyekről szólva az Építő Ipar tudósítója Kőrössy művészetét „díszítőérzékkel átszőtt tudásként” jellemezte. Jelentősége nemcsak megvalósult tervein keresztül rajzolódik ki, az ő kezdeményezésére változtatták meg az építészeti pályázatok szabályzatát, ezzel gyorsabbá és korrektebbé téve a tervpályázatok elbírálását.



Kőrössy Albert Kálmán a századforduló magyar építészettörténetének méltatlanul elfeledett alakja, aki nemcsak Lechner Ödön magyaros formanyelvének követője volt. Habár neve a nagyközönség számára rejtve maradt az elmúlt évtizedekben, munkái sokaknak lehetnek ismerősek, ha visszagondolnak a budapesti Kölcsey Ferenc Gimnáziumban töltött évekre, a Váci utcai Philantia virágüzlet kirakatára, a temesvári belvárost a gyárvárossal összekötő hídra, a főváros Nádor utcai OTP székházára vagy az egykori Tisztviselőtelepi Gimnáziumra, amelyben később a Néprajzi Múzeum működött, ma pedig az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum otthona.

Életművében nemcsak a Hauszmann Alajos irodájában töltött évek alatt meghatározó neobarokk formák jelennek meg, hanem a szecesszió egyik jelentős európai irányzata, a korai Jugendstil is, amellyel müncheni tanulmányai során találkozott Friedrich von Thiersch tanítványaként. A botanikailag is felismerhető növénymotívumokat és a nagy műgonddal megformált állatalakokat a hazai élővilágból válogatja. Saját villája a Városligeti fasorban, az Aulich utcai Walkó-ház és a Munkácsy utcai Sonnenberg-ház e korszak legszebb példái.

Az építész 1906 és 1908 között együtt dolgozott Lechner Ödönnel, akinek egyedi motívumvilága Kőrössy Albert

Albert Kálmán Kőrössy is an undeservedly forgotten figure in the history of Hungarian architecture around 1900 who cannot be categorised just as a follower of Ödön Lechner's form language of Hungarian character. Although over the past few decades his name was largely forgotten by the wider public, his works can still seem very familiar to those who remember the building of Kölcsey Ferenc Secondary School, the shop window of Philantia Florists, the bridge connecting Temesvár's town centre with its industrial area, the OTP headquarters in Nádor utca, or the one-time secondary school in the 8th district which later hosted the Museum of Ethnography and which is currently the building of the National Educational Library and Museum.

In his works, we can not only discover the Neo-Baroque forms that were dominant during his years of employment in Alajos Hauszmann's office, but we can also see the traces of a major European trend of that time, the early Jugendstil, which he encountered during his studies in Munich as a student of Friedrich von Thiersch. Kőrössy chooses his botanically exact plant motifs and carefully formed animal figures from the Hungarian flora and fauna. The most beautiful examples from this period are his own villa in Városligeti fasor, the Walkó House in Aulich utca, as

well as the Sonnenberg House in Munkácsy utca.

From 1906 to 1908, the architect worked together with Ödön Lechner, whose unique motifs recur on many of Kőrössy's own works. In the early 1910s, the architect Géza Kiss joined his office. Their joint works are characterised by symmetry and geometric forms as well as an archaising, Egyptian-like style of ornamentation. There are many examples illustrating this period, most of all several apartment blocks in Budapest (in Aradi utca, Vörösmarty utca, Benczúr utca), but we could also consider the one-time Szabolcs Agrarian Savings Bank building in Nyíregyháza. However, there is one work that is set apart by its usage of forms, namely, the 8th District Secondary School, which was one of the most modern educational institutions of its time, quite similar in appearance to the works of Károly Kós and the Young Ones.

Kőrössy's drawings of decorative façades had been exhibited from the start of the 20th century in the Hall of Arts, and the correspondent of the journal Építő Ipar characterised his art as 'knowledge infused with a decorative sensibility'. His significance not only becomes clear through his materialised plans; it is also due to his initiative that the rules of architecture tenders were altered, thereby making the process of evaluation quicker and fairer.

„...mennyire intimussá, otthonossá (készarva nem mondom még, hogy nemzetiessé) tehetjük díszítésünket, ha a saját országunkra nézve speciális állat- és növényvilágból merítünk.”

“...how intimate, cosy (I purposely do not say 'of national character' yet) it makes our ornamentation if we draw from the flora and fauna typical of our own country.”

Az építész születésének 150. évfordulója alkalmából a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ rendez kiállítást, amely az építész életművének átfogó bemutatásán kívül arra törekszik, hogy az egyes épületek részleteire külön is felhívja a figyelmet. A szecessziós mozgalom sokféleségét fekete-fehér fotók, korabeli bútorok és dokumentumok, valamint az építész tíz jelentős kortársának gondolatai illusztrálják.

Kurátor | Curator: BALDAVÁRI Eszter  
Fotó | Photography: BÉLAVÁRI Krisztina  
Tanácsadó | Advisor: RITOÓK Pál  
Grafika | Graphic design: KAKUK Barbara  
Nyomda | Printing: DANICS Péter



„DÍSZÍTŐ ÉRZÉKKEL  
— ÁTSZÓTT TUDÁS.”

Kőrössy Albert Kálmán építésze

„ KNOWLEDGE INFUSED WITH  
— A DECORATIVE SENSIBILITY ”

The architecture of Albert Kálmán Kőrössy

2019.06.14 - 09.15. | RÁTH GYÖRGY-VILLA  
Budapest, Városligeti fasor 12.

2019.09.25 - 10.31. | ORSZÁGOS PEDAGÓGIAI  
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM  
Budapest, Könyves Kálmán krt. 40.

2019. 11.14 - 01.30. | FŐVÁROSI SZABÓ ERVIN  
KÖNYVTÁR, Budapest, Szabó Ervin tér 1.



Iparművészeti Múzeum

MMA  
MAGYAR MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA